Nou enregistrament de l'Escolania de Montserrat amb obres del P. Narcís Casanoves

Officium Hebdomadae Sanctae, compost pel P. Casanoves fa més de 200 anys, conserva tota la vigoria i l'expressivitat gràcies a la seva grandesa musical i a la reflexió dels textos de l'Escriptura.

Abadia de Montserrat, 18 mar. 10

L'Escolania de Montserrat acaba d'editar un doble CD amb obres del P. Narcís Casanoves (1747-1799). Aquest és el primer enregistrament de l'actual director, Bernat Vivancos, i compta també amb la Capella de Música de Montserrat, acompanyats pels instrumentistes Oleguer Aymamí (violoncel), Abigail Herrero (contrabaix) i Eduard Vila (orgue). *Officium Hebdomadae Sanctae* –que n'és el títol- s'ha editat sota el segell de Discos Abadia de Montserrat (DAM).

En aquest doble CD es troben els 18 responsoris per a l'Ofici de Tenebres de Setmana Santa, que va compondre el P. Narcís Casanoves l'any 1784, i que conserven tota la vigoria i l'expressivitat gràcies de la seva grandesa musical i a la reflexió dels textos de la Sagrada Escriptura.

Els responsoris són unes peces litúrgiques de creació literària de l'Església, no necessàriament bíblics, que representen com una mena de resposta -d'aquí el nom de "responsori"- a la lectura que s'ha fet immediatament abans. Una resposta de la lectura que es podria considerar meditada i, sovint, si el text de la lectura és de l'Antic Testament, una resposta "cristianitzada". A més, estan construïts de forma responsorial: una entrada primera, amb una frase final que després es repeteix; un verset i es repeteix la frase final de l'entrada; podia haver-hi encara un altre verset *Gloria Patri* i es repetia tot el text des del començament. La temàtica del responsori va lligada estretament amb la lectura precedent.

Els de l'Ofici de Tenebres fan concretament un recorregut sintètic de la Passió del Senyor, des de l'agonia i l'empresonament a l'hort de les Oliveres fins a l'enterrament. El text de molts d'ells són de composició literària lliure, no extrets de textos bíblics, alguns són realment remarcables per la seva profunditat teològica i bellesa literària.

El P. Narcís Casanoves és un músic que escriu des del seu vessant de monjo, avesat a recitar i meditar els salms i els textos litúrgics, sense voler desmerèixer, però, els seus grans dots musicals apresos a l'Escolania i posats al servei del culte montserratí, apunta el P. Daniel Codina, responsable de l'Arxiu Musical de Montserrat, en el llibret del doble CD.

La versió actual del *Officium Hebdomadae Sanctae. Responsoris per a l'Ofici de Tenebres de Setmana Santa*, enregistrada sota la direcció de Bernat Vivancos, es basa en el volum núm. 1 de l'Arxiu de Música de Montserrat i també en la transcripció i en la versió de la partitura que en va fer l'any 1970 el P. Ireneu Segarra. Aquest treball, segons el propi director del cor montserratí, "vol respectar i reflectir l'Escolania d'avui, tant en el gruix com en la tria d'escolans solistes". Segons Vivancos, els 18 Responsoris de Casanoves "és una obra d'una qualitat musical de gran vàlua, estant a l'altura de les grans obres polifòniques religioses del S. XVIII, mereixent una digna cabuda en el panorama musical internacional". Vivancos creu que "s'han de fer conèixer i hem de saber valorar les obres que, com aquesta, són un autèntic tresor del nostre país, i que romanen, sovint, en un injust oblit".

Tota la informació continguda en aquesta pàgina és propietat de l'agencia Flama.info o bé d'altres mitjans, la qual cosa s'avisarà sempre.
Per a qualsevol dubte entreu a l'apartat contacte/suggeriments.
© Copyright www.flama.info · Se'n permet la reproducció sempre que se'n citi la font.