

# L'Escolania grava música de Setmana Santa del sabadellenc Narcís Casanoves

És el primer disc amb Bernat Vivancos com a director del cor montserratí



El cor de l'Escolania de Montserrat, dirigit per Bernat Vivancos, al seu recital al Principal

La Capella de Música i l'Escolania de Montserrat acaben d'editar un doble CD amb obres del sabadellenc P. Narcís Casanoves (1747-1799). Es tracta dels «Responsoris per a l'Ofici de tenebres de Setmana Santa» i representa el primer disc del cor amb el seu actual director, Bernat Vivancos, que ara viu a Sabadell.

C. CASCÓN

Per a Bernat Vivancos (Barcelona, 1973), aquesta nova versió de l'obra del P. Casanoves «vol respectar i reflectir l'Escolania d'avui, tant en el gruix i en la quantitat de cantaires com en la tria d'escolans solistes».

Ara sabadellenc d'adopció perquè la seva dona és sabadellenca i van venir a viure aquí amb el seu fill, Vivancos és el director musical de l'Escolania de Montserrat des del 2007 i ha viatjat amb el cor arreu de Catalunya i l'estranger amb nombrosos concerts. Però aquest disc és el primer que enregistra l'Escolania sota la seva batuta. Un CD que encara té un altre component sabadellenc: el violoncelista Oleguer Aymamí, al costat dels músics Abigail Herrero (contrabaix) i Eduard Vila Perarnau (orgue).

## Director de l'Escolania

El P. Narcís Casanoves va haver de substituir per raons de salut el seu company d'hàbit

el P. Anselm Viola com a mestre i director de l'Escolania de Montserrat, i això explicaria que el 1784 escrivís els 18 Responsoris per a la litúrgia de Montserrat, segons argu-

Vivancos ha «respectat el més fidelment possible» el manuscrit

menta el P. Daniel Codina, responsable de l'Arxiu Musical de Montserrat.

El Responso és una peça poètica de composició eclesiàstica integrada en l'estructura de les principals hores de l'Ofici Diví (matins, laudes i vespres) després d'una lectura. «Responso» ve de «resposta a la lectura prèvia, justament, i en els cas dels de l'Ofici de Tenebres serien més aviat un recorregut sintètic de la Passió de Jesús. Molts són de composició literària lliure, és a dir,

no són extrems de parts de la Bíblia.

El que fa el P. Casanoves en aquesta obra —la seva primera composició vocal que està datada— és «solemnitzar amb polifonia moderna i montserratina la litúrgia de l'Ofici de Tenebres, al costat de les Lamentacions que ja es cantaven a partir del P. Miquel López (1669-1723), i sobretot del P. Josep Martí (1719-1763)», continua el responsable de l'arxiu Montserratí.

Per la seva banda, Bernat Vivancos explica els criteris que han marcat aquest enregistrament sota la seva direcció. «He intentat respec-



Bernat Vivancos, al seu pis de Sabadell



Portada del doble disc

tar el més fidelment possible la partitura més fiable que tenim d'aquesta obra» [una còpia manuscrita de 1793],

diu Vivancos, que també s'ha basat en la transcripció i en la versió de la partitura que el P. Ireneu Segarra en va fer el 1970, tot i que ha deixat «total llibertat a la realització del baix xifrat, així com en la inclusió del violoncel, sempre present, i del contrabaix que emfatitza els fragments tutti».

Sota el títol original en llatí, *Officium Hebdomadae Sanctae*, aquests «Responsoris...» han estat editats amb un generós llibret pel segell de l'Abadia de Montserrat i els distribueix Discmedi Blau ■