



«Le Presbytère», del Béjart Ballet

FRANÇOIS PAOLINI

El Festival de Peralada desembarca en el Palau

A pesar de la crisis, la propuesta veraniega por excelencia ha decidido poner un pie en Barcelona de la mano de Neville Marriner

P. M.-H.

BARCELONA. La magia de una de las coreografías más impresionantes de Maurice Béjart, con música del grupo Queen y dedicada a la memoria de Freddy Mercury, un «Requiem» de Verdi con las voces de Fabio Sartori y Stefano Palatchi y la presentación del último disco de la cantante estadounidense Norah Jones son tres de los espectáculos que ya se conocen de la edición 2010 del Festival Castell de Peralada, que se desarrollará entre el 16 de julio y el 15 de agosto.

Por primera vez en los 24 años del evento ampurdanés y en contra de todo pronóstico ante la crisis que afecta directamente a la actividad cultural del país, Peralada además ha querido poner un pie en Barcelona ofreciendo un concierto que ya pudo verse en el Festival el pasado año: será el próximo martes 9 de febrero en el Palau de la Música Catalana, con Neville Marriner, la Orquesta de Cadaqués y la Escolanía de Montserrat. En los atriles, partituras de Félix Mendelssohn y Narcís Casanovas, este último, una de las apuestas de los escolanos para su último trabajo discográfico.

Joan Maria Gual, director del Festival, afirmó en rueda de Prensa que será Norah Jones quien levante el telón del evento el 16 de julio, «pero la inauguración oficial se hará con una de las dos óperas que se pondrán en cartel», cuyos títulos no se han revelado.

El evento gira a sus orígenes con la frase «más Peralada que nunca», ya que se anuncia mucha ópera, danza y conciertos de clásica. Gual también subrayó que cuenta con 150.000 euros más que el año pasado en el apartado artístico «con el objetivo de mantener nuestro sello de

identidad», una programación que se presentará íntegramente en abril y que todavía tiene flecos por cerrar.

De los tres espectáculos que se han avanzado, destacan especialmente las dos funciones del Béjart Ballet de Lausanne de «Le Presbytère», según Gual «un homenaje no sólo a todos los que han muerto de sida, sino a todos los que han muerto jóvenes», sin duda una de las piezas más brillantes del desaparecido coreógrafo. El siempre fascinante «Requiem» de Verdi ontará además con la soprano Daria Masiero y la mezzo Rossana Rinaldi, junto al Orfeo Català y al Cor de Càmbra del Palau, la OBC y la dirección de Pablo González. Ambos espectáculos, junto al concierto de Jones, salen a la venta el próximo 15 de febrero.



El Espai Brossa recupera el teatro de Baltasar Porcel

El Espai Brossa ofrece del 11 de febrero al 14 de marzo el montaje teatral «Retorn a Andratx». El espectáculo que dirige Hermann Bonín, está compuesto por fragmentos

de tres de las obras más importantes del autor mallorquín: «El general», «Roman de cec» y «El buscador de tesoros» y cuenta con música de John Cage. En el reparto destacan Enric Majó, Jaume Pla, Aina Frau y Joan Fullana que a lo largo de la obra interpretarán diversos personajes. Este escenario también ofrece cada miércoles otra de las obras de Porcel, «Difunts sota ametllers en flor», cuatro narraciones interpretadas por los mismos actores.